

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2021	PA I 861	D	250 Jahre Emilia Galotti - ein Werk der Aufklärung als Katalysator in ein emanzipiertes Zeitalter	10	Zander
2021	PA I 862	D	"Berichten wie die Profis" - Integrativer Deutschunterricht, Textprozduren und reale Schreibenanlässe zur Förderung der Schreibkompetenz	7	Bentrop
2021	PA I 863	D	"Brudi, ich muss los" Jugendsprache und Dialekt in deutschsprachiger Musik der Gegenwart. Ein begleitender Schreibprozess im fächerübergreifenden Unterricht D/Mu Klasse 8	8	Krebsbach
2021	PA I 864	D	Das "Gemachtsein" von Fiktion erleben - Schüler*innen der zehnten Klasse transformieren Szenen des Dramatextes "Mr. Pilks Irrenhaus" in das Medium des Hörspiels	10	Lellé
2021	PA I 865	D	Überzeugt? Die Wirksamkeit von Sprache erfahren. Eine handlungsorientierte UE zum Analysieren und Verfassen von politischen Raden in Klasse 10	10	Hertweck
2021	PA I 866	D	"Aber so ein Film ist das hier nicht!" - Der Kurzfilm, Masel Tov Cocktail" als Gegenstand einer Filmanalyse unter besonderer Berücksichtigung der Leitperspektive "Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt" in Klasse 12	12	Hiss
2021	PA I 867	D	Möglichkeiten der Binnendifferenzierung als Mittel zur Erschließung des Dramas Andorra von Max Firsch nutzen	9	Zander

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2021	PA I 868	D	Entdeckendes Erleben durch eigenes Filmen - Förderung der literarischen Interpretationsfähigkeit von Erzählperspektiven in Kurzprosa Deutsch Klasse 9	9	Lellé
2021	PA I 869	D	Mittel der Bildgestaltung im Film "Simpel" (2017) unter Fokussierung der Bruderbeziehung analysieren und anwenden	7	Bentrop
2021	PA I 870	D	Life is Strange - Medienbildung und Schulung literarischer Kompetenzen am Beispiel eines Computerspiels in Klasse 11	11	Krebsbach
2021	PA I 871	D	Die Sportberichterstattung als linguistischer und soziologischer Schauplatz. Ein Vergleich von Boulevardpresse und seriöse Presse am Beispiel der Sportberichterstattung	10	Zander
2021	PA I 872	D	Welche Rolle spielt Eigenverantwortung in Dürrenmatts " Der Besuch der alten Dame?" Eine schülerzentrierte und - gesteuerte Einheit zur Erschließung des Dramas	10	Zander
2021	PA I 873	D	Fremde Konzepte wie "Adel" erfahrbar machen - Historisches Lernen als Wegbereiter der Interpretationskompetenz am Beispiel des bürgerlichen Trauerspiels Emilia Galotti in Klasse 10	10	Lellé
2021	PA I 874	D	"Ich poste, also bin ich!" - eine produktionsorientierte UE zum Thema (Selbst-) Inszenierung im Internet in Klasse 10	10	Krebsbach

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2020	PA I 845	D	Die Entfaltung literarischer Räume, Handlungen und Figuren in Klasse 8 - produktive Schreibaufgaben präzeptiv zur Förderung des literarischen Lernens einsetzen.	8	Bentrop
2020	PA I 846	D	LitCasts ohne Schnörkel, aber voller Weiblichkeit - Frauenliteratur gelesen, besprochen und diskutiert.	10	Heim
2020	PA I 847	D	Die Mehrdeutigkeit literarischer Texte am Beispiel von Otfried Preußlers "Krabat" erfassen.	7	Matz
2020	PA I 848	D	Literatur & Geschlecht - Die Rezeption literarischer Texte von Autorinnen (deutschen) Literaturbetrieb untersuchen, sich selbst positionieren und eine Kritik erstellen.	10	Bentrop
2020	PA I 849	D	Feedback geben und nutzen - Eine Unterrichtseinheit zur Ausbildung einer Feedbackkultur zugunsten der prozesshaften Textproduktion am Beispiel der Inhaltsangabe in einer 8. Klasse.	8	Matz
2020	PA I 850	D	Verschwörungserzählungen widerlegen - Eine Einheit zur Förderung der Argumentationskompetenz in Klasse 9 mithilfe von Videoanalysen.	9	Krebsbach
2020	PA I 851	D	Gleichberechtigung oder Genderwahnsinn? - Sensibilisierung für ein sprachliches Phänomen sowie Reflexion und Diskussion der sprachlichen Zuschreibung von Geschlechterrollen.	10	Vormstein

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2020	PA I 852	D	Großstadtlyrik mithilfe von auditiver Gestaltung erschließen und interpretieren.	8	Bentrop
2020	PA I 853	D	Die Sprache des Bösen: Wie knacken Sprachprofiler die Codes der Kriminellen? - Schülerinnen und Schüler einer 10. Klasse erweitern ihr Sprachbewusstsein und erfahren dessen Alltagsrelevanz anhand forensischer Textanalyse.	10	Krebsbach
2020	PA I 854	D	Einfach SAGENhaft! - Klasse 6 erstellt ein Sagenheft mit eigenen lokalen Sagen rund um Bruchsal. Eine produktionsorientierte Unterrichtseinheit.	6	Vormstein
2020	PA I 855	D	"Uns ist in alten maeren wonders vil geseit" - Die Graphic Novel "Siegfried und der Schatz der Nibelungen" in intermedialen Vergleich zu dem Nibelungenlied.	7	Matz
2020	PA I 856	D	"Bitte abonnieren!", Erschließung von Friedrich Schillers Drama "Die Räuber" mit Hilfe von selbst produzierten Erklärvideos.	10	Heim
2020	PA I 857	D	Dramenfiguren zum Sprechen bringen - das bürgerliche Trauerspiel "Die Kindermörderin" mithilfe szenischer Verfahren erschließen, um Verständnis für eine Epoche zu entwickeln.	10	Bentrop
2020	PA I 858	D	Social Media Marketing: Die Tricks der Marketeers in Klasse 8 mit Hilfe handlungs- und produktionsorientierter Zugänge verstehen.	8	Krebsbach

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2020	PA I 859	D	Die moralische Wertung von literarischen Figuren und ihren Handlungen: Mikael Engströms "Ihr kriegt mich nicht"	7	Matz
2020	PA I 860	D	Vom Emblem zum Meme Omter, edoaöe Text-Bild-Kompositionen kennen, gestalten und reflektieren.	9	Krebsbach
2019	PA I 832	D	Materialgestütztes Schreiben von informierenden und argumentierenden Texten auf der Grundlage von Sachtexten zum Thema "Schlaf". Eine UE zur Förderung der prozessbezogenen Kompetenzen "Lesen und Schreiben" in	8	Hertweck
2019	PA I 833	D	Vom Jugendthriller zum Buchtrailer: Eine produktionsorientierte UE zur Erstellung eines Buchtrailers zu Christian Linkers "Und dann weiß jeder, was ihr getan habt" in Klasse 8	8	Vormstein
2019	PA I 834	D	Wir (er)werben! Schülerinnen und Schüler der achten Klasse analysieren, reflektieren und gestalten Werbung	8	Zander
2019	PA I 835	D	"Sprechen" als prozessbezogene Kompetenz im handlungs- und produktionsorientierten Unterricht in Klasse 7. Eine Hörspielproduktion eigener Balladen.	7	Hertweck
2019	PA I 836	D	Fake oder Fakt - Die Manipulation und ästhetische Gestaltung von Dokumentarfilmen erkennen und reflektieren am Beispiel "More than honey" in Klasse 10	10	Hiss

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2019	PA I 837	D	"Vorher waren wir frei." - Literaturunterricht zur Förderung der Demokratiebildung am Beispiel von Deniz Gamze Ergüvens Film "Mustang" - 10. Klasse	10	Lelle
2019	PA I 838	D	Gotthold Ephraim Lessings Lustspiel "Die Juden" - Literatur im Kontext der Aufklärung begegnen	10	Zander
2019	PA I 839	D	Mittelhochdeutsch als Lernchance? - Eine UE zu Felicitas Hoppes Roman "Iwein Löwenritter" unter Einbezug des mittelhochdeutschen Originals	7	Vormstein
2019	PA I 840	D	"Wir können alles. Eben nicht nur Hochdeutsch!" - Eine UE zur Schulung der Reflexionskompetenz im Umgang mit der identitätsstiftenden Funktion des eigene Dialekts in der 10. Klasse	10	Lellé
2019	PA I 841	D	Fremde Welten begegnen sich. - Eine symmediale UE erschließt Kurzgeschichten mittels der Erstellung von digitalen GraphicNovels	7	Vormstein
2019	PA I 842	D	Ein Portfolio als ein Instrument differenzierenden und diagnostizierenden Unterrichts mit Hilfe eines Kaleidoskops der mittelalterlichen Literatur und Sprache erstellen und reflektieren.	8	Zander
2019	PA I 843	D	Europa im Zeichen eines starken Nationalismus - Sprache im politischen Diskurs beleuchten. Eine UE zur Förderung des Sprach- und Demokratiebewusstseins in Klasse 10 auf der Basis diskursanalytischer Theorien.	10	Lellé

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2019	PA I 844	D	"Die Ballade als Spiel der Gattungen begreifen - eine handlungs- und produktionsorientierte UE zu Schillers Bürgschaft in Klasse 7 mit dem Schwerpunkt auf Szenischen Verfahren der Interpretation	7	Hertweck
2018	PA I 820	D	Texterschließung mithilfe szenischer Verfahren am Beispiel des Dramas "Andorra" von Max Frisch	9	Schäfer
2018	PA I 821	D	Was' das'n für 1 Deutsch? Jugendsprache und Sprachgeschichte. Förderung des Sprachbewusstseins in der Jahrgangsstufe 9	9	Bentrop
2018	PA I 822	D	Sprechende Bilder - Funktionen von Bildern in ihrem Kontext untersuchen. Eine UE in Klasse 7 zum Comic "Die fantastischen Abenteuer des Glücksritters Wigalois" im Vergleich mit ausgewählten Bildern der Leidener Handschrift	7	Bentrop
2018	PA I 823	D	Eine kompetenzorientierte UE in Klasse 8 zur Förderung der Leitperspektive Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE): Wie viel (ver)braucht der Mensch? - Schriftliches Argumentieren und materialgestütztes Schreiben als	8	Matz
2018	PA I 824	D	"BILD dir dein Vergleich!" - Sprachbewusstsein fördern durch den sprachlichen Vergleich von Tages- und Boulevardzeitung	9	Schäfer
2018	PA I 825	D	Schülerinnen und Schüler kommen zu(m) Wort. Erarbeitung von Wörterbuchartikeln der Jugendsprache basierend auf eigenständiger Sprachrecherche in Klasse 8	8	Krebsbach

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2018	PA I 826	D	Tiergestützte Pädagogik im Fach Deutsch: Sach- und Gebrauchstexte (Verstehen und produzieren) in Klasse 6	6	Schäfer
2018	PA I 827	D	"Jetzt rede ich!" - Fundiert die eigenen Interessen vertreten durch materialgestütztes Argumentieren in Klassenstufe 7 (G9)	7	Krebsbach
2018	PA I 828	D	Texte bewerten - Marlene Röders "ZebraLand" im produktionsorientierten Unterricht in Klasse 7	7	Matz
2018	PA I 829	D	Radio. Geht ins Ohr. Bleibt im Kopf. Eine UE zum Schreiben und Überarbeiten von Hörtexten in Klasse 10.	10	Krebsbach
2018	PA I 830	D	Vom Konsumenten zum Kritiker: Eine Einführung in die Filmanalyse und das Schreiben von Rezensionen zu Filmen in Klasse 10	10	Heim
2018	PA I 831	D	Vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen mit dem Niebelungenlied - Einblicke in Vorgänge des Sprachwandels anhand kooperativen Lernen in der Unterrichtsstufe 7	7	Bentrop
2017	PA I 795	D	Digitale Medien im Deutschunterricht?-Eine prozessorientierte UE zum Thema Argumentieren in Klasse 7	7	Hertweck

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2017	PA I 796	D	Filme im Deutschunterricht: eine unterrichtspraktische Umsetzung des Animationsfilm "Zoomania" unter besonderer Berücksichtigung der Leitperspektive "Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt" in einer 7. Klasse eine	7	Hertweck
2017	PA I 797	D	"Vertriebene sind wir, Verbannte" (Bertolt Brecht) - Schüler einer 10. Klasse produzieren einen auditiven Streifzug durch die Exillyrik	10	Zander
2017	PA I 798	D	Wozu Literatur? Eine poetologische Auseinandersetzung mit Max Frisch Bühnenstück "Andorra" zur Förderung der literarischen Urteilskompetenz	10	Bentrop
2017	PA I 799	D	Vom Roman zur Theaterinszenierung - eine handlungs- und produktionsorientierte UE zu Bov Bjerks Roman "Auerhaus"	9	Bentrop
2017	PA I 800	D	Lyrik meets Theaterpädagogik. Mithilfe szenischer Verfahren Liebeslyrik erfahrbar machen. Eine Hinführung zur Gedichtsanalyse in Klasse 10	10	Bentrop
2017	PA I 801	D	"Jugendlich durstiges Verlangen in die Ferne" - eine literaturhistorische UE unter besonderer Berücksichtigung des Reisemotivs bei Goethe, Eichendorff und Mann.	10	Zander
2017	PA I 802	D	Barock meets Poetry Slam: von der Rezeption über den Vergleich zur Produktion eines lyrischen Textes - eine UE in Klasse 10	10	Heim

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2017	PA I 803	D	Auf der Suche nach den eigenen Wurzeln im Kontext der Zeitgeschichte - eine UE zu Maja Niensens Hörspiel "Feldpost für Pauline" in Klasse 7	7	Hertweck
2017	PA I 804	D	"Schein und Sein des Wiener Bürgertums." Umgang mit der eigenen Identität am Beispiel "Lieutenant Gustl" von Arthur Schnitzler. Eine interpretative Untersuchung mit dem Schwerpunkt auf psychoanalytischen Deutungsmustern und	10	Hertweck
2017	PA I 805	D	"Die Veränderung des Rollenbildes von Mann und Frau: Eine handlungs- und produktionsorientierte Literatureinheit in Klasse 7 am Beispiel von Gottfried Kellers Novelle "Kleider machen Leute"."	7	Heim
2017	PA I 806	D	"Sehen lernen - Eine Einführung in die Filmanalyse anhand der Literaturverfilmung des 'tschick' - eine analytisch-rezeptive Einheit in einer 8. Klasse	78	Zander
2017	PA I 807	D	Wedekinds "Frühlingserwachen" erfahren - Eine Erschließung des Dramas und seiner kontroversen Inhalte über theaterpraktische Verfahren in Klasse 10	10	Lellé
2017	PA I 808	D	Extrablatt, Extrablatt! 125 Jahre Mädchengymnasium - Eine produktorientierte Auseinandersetzung mit journalistischen Darstellungsformen in Klasse 10	100	Zander
2017	PA I 809	D	Wie kommt der Roman auf die Bühne? Eine produktions- und handlungsorientierte Einheit zur Dramatisierung von Bov Bjergs "Auerhaus" in Klasse 10	10	Hertweck

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2017	PA I 810	D	Literarisches Lernen anhand mittelhochdeutscher Tagelieder	10	Bentrop
2017	PA I 811	D	"Mitten durch meine Zunge" - Reflexion über Sprache und Identität im Kontext von Flucht und Migration in Klasse 10	10	Zander
2017	PA I 812	D	"Ich war zu einem Ich geworden, einzig und zum ersten Mal ungeteilt, endlich ein Individuum." (Blueprint Blaupause , S 155) - Erschließung des Romans Blueprint Blaupause von Charlotte Kerner in Bezug auf die Suche nach der eigenen	10	Hertweck
2017	PA I 813	D	"Macht mir mal 'ne Szene!" Szenische Schreiben als Baustein der Sprachförderung. Eine UE in Klasse 10	10	Zander
2017	PA I 814	D	"Mit spitzer Zunge stumpfe Geister kitzeln" - Ein Einstieg in das essayistische Schreiben durch die Produktion eines satirischen Minidramas nach der literarischen Vorlage "Romulus der Große" von Friedrich Dürrenmatt in Klasse 10.	10	Lellé
2017	PA I 815	D	"Morgen hör ich auf" - Wir werden reflektierte Serienexperten: Eine medienkritische Einheit über Serien auf Basis analytischer und produktionorientierter Schreibprozesse in Klasse 8.	8	Lellé
2017	PA I 816	D	Smartphones und Texte entlang ihrer Produktionslebenszyklen - Eine wissenschaftspropädeutische Unterrichtseinheit zum prozessorientierten Schreiben von Sachtexten in Klasse 9.	9	Zander

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2017	PA I 817	D	"Und dann gibt's noch die stillen Poeten." Slam Poetry als Zugang zum eigenen Schreiben über die persönliche Erfahrungswelt. Eine schreibprozess- und reflexionsorientierte Unterrichtseinheit in Klasse 10.	10	Lellé
2017	PA I 819	D	Von der ersten Informationsbeschaffung zur begründeten Stellungnahme - eine einführende UE in das Thema Diskutieren und Argumentieren mit dem Schwerpunkt auf dem Medium Buch und seinem Vergleich mit neuen Medien	7	Zander
2016	PA I 775	D	Über Sprache schreiben: Eine produkt- und prozessorientierte Unterrichtseinheit zu Bastian Sicks "Der Dativ ist dem Genetiv sein Tod" in Klasse 10.	10	Schäfer
2016	PA I 776	D	"Wohin würdest du gehen?" Eine Annäherung an die Thematik Flucht		Schäfer
2016	PA I 777	D	Eine kompetenzorientierte Lektüreeinheit zu "Der Ernst des Lebens macht auch keinen Spaß" von Christoph Wortberg - Portfolioarbeit in der 10. Klasse mit dem Fokus auf differenzierten Deutschunterricht.	10	Schäfer
2016	PA I 778	D	Erster Zugang zum Drama in Klasse 8. Eine Erarbeitung von Kirsto Sagors 'Patricks Trick' in Kooperation mit dem Theater Baden-Baden.	8	Matz
2016	PA I 779	D	Schießen, bolzen, rasen und schnellen: Wortschatzarbeit am Beispiel Fußball und Leichtathletik in Klasse 7.	7	Krebsbach

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2016	PA I 780	D	Medienkonsumenten - Medienkritiker - Medienproduzenten: Eine 7. Klasse analysiert, produziert und reflektiert Werbespots.	7	Hiss
2016	PA I 782	D	"Lyrik ist die Sprache des denkenden Herzens" (Sabine E. Schneider): Das Geheimnis des Zusammenspiels von Inhalt und Form	9	Hertweck
2016	PA I 784	D	Produktionsorientierter Umgang mit Lektüren im Deutschunterricht am Beispiel von Martin Suters Roman " Die dunkle Seite des Mondes" - Lektürebegleitende Erarbeitung eines Romanmagazins in Klasse 10-.	10	Schäfer
2016	PA I 785	D	"Eine Idee, der wir Flügel verleihen." Phraseologismen in der Werbung. Eine Unterrichtseinheit zur Sprachreflexion in Klasse 8.	8	Hertweck
2016	PA I 786	D	"Was ist schon normal?" - Ein handlungs- und produktionsorientierter Zugang zu Menschenbildern in Erin Jade Langes "Halbe Helden" in Klasse 8.	8	Hiss
2016	PA I 787	D	"Wer bin ich?" - Eine Annäherung an das essayistische Schreiben mit dem thematischen Schwerpunkt des Identitätskonflikts am Beispiel des Romans "Blueprint".	10	Schäfer
2016	PA I 788	D	"Dem Täter auf der Spur" - Eine Einführung in die literarische Personenbeschreibung in Klasse 7 unter besonderer Förderung der Sprachkompetenz.	7	Hiss

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2016	PA I 789	D	Sich in die Welt hinaus lesen: Die Förderung der kulturellen Kompetenz und der ganzheitlichen Persönlichkeitsentwicklung durch die Behandlung von Henning Mankells "Der Chronist der Winde" - eine	10	Hertweck
2016	PA I 790	D	Hermeneutische Verstehensprozesse darstellen - Eine handlungs- und produktionsorientierte Interpretation von Schillers "Kabale und Liebe" mit Hilfe selbst erstellter Drahtfiguren.	10	Hertweck
2016	PA I 791	D	Ein Blick hinter die Schreibmaschine - Prozessorientiertes Schreiben eines Episodenromans in einer 10. Klasse zur Förderung der Schreib- und Reflexionskompetenz.	10	Krebsbach
2016	PA I 792	D	"Bis vor kurzem war meine Zukunft ein vorgedrucktes Blatt" - Zum Einsatz des literarischen Hörspiels "Fast genial" von Benedict Wells in Klasse 10 mit dem thematischen Schwerpunkt der Identitätssuche.	10	Schäfer
2016	PA I 793	D	Reflexionen über Heimat(-losigkeit), Fremdheit und Vorurteile. Eine Unterrichtseinheit im Dienste interkultureller Kompetenz.	9	Hertweck
2016	PA I 794	D	Werbung in Sprache und Bild: erkennen, reflektieren und produzieren. Eine UE zur Mediendidaktik in Klasse 6.	6	Hertweck
2016	PA I 794	D	Werbung in Sprache und Bild: erkennen, reflektieren und produzieren. Eine Unterrichtseinheit zur Mediendidaktik in Klasse 6.	6	Hertweck

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2015	PA I 763	D	Flüchtlingsdrama - ein medienreflexiver Blick auf das Theater anhand der Inszenierung "Die unglaubliche Geschichte des Mädchens, das letzte wurde"	9	Krebsbach
2015	PA I 764	D	Vom ohrenbetäubenden Schweigen einer Kommunikationsgesellschaft - Schülerinnen und Schüler einer 10. Klasse analysieren zeitgenössische Kurzfilme	10	Krebsbach
2015	PA I 765	D	Von der Analyse einer Dramas zu einer szenischen Darstellung. Die Produktion eines Fororomans zu "Maria Stuart"	10	Heim
2015	PA I 766	D	Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst. Die Charakterisierung der beiden Protagonisten anhand einer exemplarischen Szene und deren filmischer Umsetzung sowohl von Seiten der Schülerinnen und Schüler als auch im	10	Treiber
2015	PA I 767	D	Einen Film literarisieren. Eine schreibproduktive UE zu Jan-Ole Gersters "Oh Boy" in Klasse 10	10	Lellé
2015	PA I 768	D	Anekdoten in Klasse 7 - Austausch kulturellen Gedankenguts zwischen jüngerer und älterer Generation	7	Lellé
2015	PA I 769	D	"Nichts ist egal!" Debattieren als kompetenzorientierte Unterrichtsform auf Grundlage des Jugendbuchs "Unterbrich mich nicht, Gott" (Maxy E. Pearson)		Lellé

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2015	PA I 770	D	Barocklyrik sprechen, hören und analysieren - ein musealer Streifzug durch die Barockepoche anhand exemplarischer Gedichte	10	Lellé
2015	PA I 771	D	"Schwätzet ma Hochdeutsch (?)" - Ein Unterrichtsprojekt zu Dialekt und Standardsprache in Klasse 8 mit dem Ziel der Teilnahme am Wettbewerb "Mundart in der Schule"	8	Krebsbach
2015	PA I 772	D	Nils Mohl "Es war einmal Indianerland": Einen modernen Jugendroman lesen und analysieren - mit Schwerpunktsetzung auf Erzähltechnik und sprachliche Gestaltung	10	Treiber
2015	PA I 773	D	Wenn Dialoge scheitern - eine Untersuchung der Ursachen und Folgen gestörter Kommunikation in Horvaths "Geschichten aus dem Wiener Wald" in Klasse 10	10	Zander
2015	PA I 774	D	"Das Medium Film in der Schule. Analyse einzelner Gestaltungselemente und eigenständige filmische Umsetzung am Beispiel einer Ballade	7	Heim
2014	PA I 735	D	Soll unsere Schule Ganztageschule werden? Eine Einführung in die (praktische) Rhetorik in Klasse 10	10	Zander
2014	PA I 736	D	Eine kompetenzorientierte UE zur Förderung des literarischen Lesens anhand des Jugendbuchs Mal Peet: Keeper in Klasse 8 unter Fokussierung der Kompetenz "literarischer Figuren charakterisieren"	8	Matz

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2014	PA I 737	D	Parzivals Reise zum Ich - Annäherung an eine Bildungserzählung mit Elementen der Portfolioarbeit in Klasse 10	10	Schäfer
2014	PA I 738	D	Neun Geschichten oder ein Roman? Eine Analyse von Kehlmanns Roman "Ruhm" und deren Darstellung mit Hilfe eines Hypertextprojekt	10	Heim
2014	PA I 739	D	Egotrip oder professioneller Entwicklungsdienst? Planung und Überarbeitung einer textgebundenen Erörterung zu den Freiwilligendienst "weltwärts" in Klasse 10	10	Schäfer
2014	PA I 740	D	"Ihr braucht mir dem Essen nicht auf mich zu warten, weil ich bin noch arbeiten!" Eine schülerorientierte UE zum aktuellen Sprachwandel in Klasse 10	10	Hiss
2014	PA I 741	D	Bedingungen und Störungen von Kommunikation in Literatur und Film reflektieren. Eine UE in Klasse 10	10	Matz
2014	PA I 742	D	Literarisches und filmisches Erzählen im Vergleich am Beispiel John Boynes "Der Junge im gestreifeten Pyjama"	9	Zander
2014	PA I 743	D	Selbst gestalten= erfolgreich lernen? Eine vergleichende Untersuchung zur Effizienz von Portfolioarbeit am Beispiel von Friedrich Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame"	10	Treiber

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2014	PA I 744	D	Kreatives Schreiben moderner Balladen - Mein Gedicht erzählt eine dramatische Geschichte	7	Matz
2014	PA I 745	D	Unser Leben im Web 2.0 - eine UE zur Problematisierung einer medialen Gesellschaft aus dem Blickwinkel einer Mittelstufenklasse	8	Zander
2014	PA I 746	D	Vom Gedicht zum Clip - eine handlungs- und produktionsorientierte Unterrichtseinheit zur Entstehung von Gedichtverfilmungen in Klasse 10	10	Treiber
2014	PA I 747	D	Facebook, Filme, Fotos und das echte Leben - Sensibilisierung für den Umgang mit sozialen Netzwerken und ihren Gefahren anhand des Jugendbuchs "Ich blogg dich weg" von Agnes Hammer in der 7. Klasse	7	Heim
2014	PA I 748	D	"Weiß ich es denn selbst, wer ich bin?" - Identität & Rolle in Max Frischs "Stiller"	10	Zander
2014	PA I 749	D	"Du bist was du isst" - Praktisches Argumentieren im Rahmen von Debatten zum Thema Ernährung	10	Heim
2014	PA I 750	D	Mit Schülern Comics erleben - Comics als Brücke von der Figurenbeschreibung zur ersten gestaltenden Interpretation	7	Hertweck

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2014	PA I 751	D	Einführung in die Texterörterung in Klasse 10 - unter besonderer Berücksichtigung von Methoden der Texterschließung und des prozessorientierten Schreibens	10	Heim
2014	PA I 752	D	Expressionistische Großstadtlyrik im Spiegel der technischen Entwicklungen der Moderne	10	Matz
2014	PA I 753	D	Das Thema "Enttäuschung" in der Lyrik des 20. Jahrhunderts - eine produktionsorientierte Annäherung mit dem Ziel, eigene Gedichte zu verfassen und vorzutragen.	10	Treiber
2014	PA I 754	D	Zur Oberfläche der Dinge - Christian Krachts "Faserland" als Einstieg in das essayistische Schreiben zum Themenfeld der eigenen Identität.	10	Hertweck
2014	PA I 755	D	"Das Geschäft mit der Moral" - Wedekinds Frühlings Erwachen als Ausgangspunkt zur Reflexion der Erziehungs- und Moralfrage.	10	Hertweck
2014	PA I 756	D	"Der Verbrecher aus verlorener Ehre" - eine Hinführung zur literarischen Erörterung. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 9.	9	Zander
2014	PA I 757	D	"Uns ist in alten mæren wunders vil geseit..." Deutsche Wortgeschichte in der Klasse 8 entdecken und erleben.	8	Hertweck

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2014	PA I 758	D	"Gedankenspaziergänge im Deutschunterricht" - Journalistisches Schreiben in Klasse 10.	10	Matz
2014	PA I 759	D	Informations und Meinungsbildung - Vom Bericht zum Kommentar . Eine UE zur Mediendidaktik anhand des Mediums Zeitung in Klasse 9	9	Hertweck
2014	PA I 760	D	"Was bin ich und was könnte ich auch ein?" (M.Suter) Eine schülerzentrierte Lektüreeinheit zu Martin Suters Roman "Lila, Lila" nach dem Konzept des Literarischen Lernens in einer 10. Klasse	10	Schäfer
2014	PA I 761	D	Brisante Balladen - Von der Schlagzeile zur Verszeile	7	Treiber
2014	PA I 762	D	Erschließung des Romans "Tschick" von Wolfgang Herrndorf in Anlehnung an einen szenischen Literaturunterricht in einer 8. Klasse	8	Zander
2013	PA I 720	D	Manipulation durch Sprache - Eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für die Macht der Sprache	10	Hertweck
2013	PA I 721	D	Nein zu (Cyber)Mobbing: Schulung der Medienkompetenz im Fach D am Beispiel der Jugendlektüre "com in 2 get u" von Simon Packham in der Kst 7 - unter Berücksichtigung medienpädagogischer Gesichtspunkte und handlungs- und	7	Schäfer

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2013	PA I 722	D	Gedenke der Vergangenheit! - Der literarische Umgang mit dem Holocaust in verschiedenen Textsorten von 1945 bis heute	10	Hiss
2013	PA I 723	D	Ein Leben in Scherben? Identitätsentwicklung im interkulturellen Kontext anhand des Romans SCHERBENPARK von Alina Bronsky	10	Treiber
2013	PA I 724	D	"Heute gehört ein Land dem, der Kommunikation beherrscht." (U. Eco) Der Rezipient als Kommunikationsguerillo. Eine produktionsorientierte Unterrichtseinheit in einer 10. Klasse	10	Schäfer
2013	PA I 725	D	Word up! - Kreatives Schreiben und Performancetraining zur Vorbereitung eines Poetry Slam in Klasse 10	10	Bentrop
2013	PA I 726	D	"Argumentieren und Diskutieren - Eine kritische Auseinandersetzung mit dem Thema Konsum anhand des Jugendbuches "Made in Vietnam" von Carolin Philipps"	7	Matz
2013	PA I 727	D	Die Klasse 7a präsentiert: die Welt der Medien. GFS - Methoden - Training mit dem Schwerpunkt "Präsentieren" unter Beachtung binnendifferenzierenden Elementen	7	Matz
2013	PA I 728	D	Schülerinnen und Schüler als Sprachwissenschaftler - Sprachrarietäten erforschen im projektorientierten Unterricht in Klasse 10.	10	Hiss

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2013	PA I 729	D	Identitätsverlust und Gewalt - Anfertigung eines Portfolios unter Berücksichtigung des philosophischen Hintergrunds zum Jugendroman "Nichts. Eas im Leben wichtig ist." von Janne Feller in Klasse 10	10	Schäfer
2013	PA I 730	D	Medienerziehung unter Einbezug des Jugendbuchs "Like Me. Jeder Klick zählt" von Thomas Feibel - eine Unterrichtseinheit in Klasse 7	7	Hiss
2013	PA I 731	D	"Muße" - auf der Suche nach einem aus dem aktiven Sprachgebrauch beinahe verschwundenen Begriff. - Unterrichtseinheit im Sinne des verbundenen Deutschunterrichts in Klasse 10	10	Hertweck
2013	PA I 732	D	Förderung der Lesekompetenz durch den Umgang mit Sachtexten - Eine Unterrichtseinheit in Klasse 7 als Vorbereitung auf die GFS.	7	Hertweck
2013	PA I 733	D	Von der Kurzgeschichte zum film. Eine handlungsorientierte Unterrichtseinheit zum Thema "Kurzgeschichten der Adoleszenz" zur Förderung der Analyse - und Medienkompetenz.	10	Schäfer
2013	PA I 734	D	Unterhaltsames Erzählen - projekt- und werkstattartiges schreiben von Kalendergeschichten	7	Matz
2012	PA I 693	D	"Ohne Netz: Mein halbes Jahr offline". Eine projektartige Unterrichtseinheit zum essayistischen Schreiben in Klasse 10.	10	Zander

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2012	PA I 694	D	"Wir lassen uns nicht manipulieren!" - Achtklässler lernen in handlungs- und produktionsorientierter Form visuelle und sprachliche Strategien von Werbeanzeigen zu verstehen und anzuwenden.	8	Bentrop
2012	PA I 695	D	Reaktionsketten in einem Roman - eine Unterrichtseinheit zu Patrick Süskinds "Das Parfum" unter Einbezug naturwissenschaftlicher Fragestellungen.	10	Zander
2012	PA I 696	D	Vom Text zum Ton-Hörerziehung anhand von Fabeln in Klasse 6.	6	Lelle
2012	PA I 697	D	Unser ist das Los der Epigonen - zum Themenkomplex der Wiederholung in der Literatur. Eine Unterrichtseinheit in der Jahrgangsstufe 1.	J 1	Hertweck
2012	PA I 698	D	Die intrinsische Motivation im Fokus. Selbstgesteuertes Lernen und schülerzentrierter Unterricht mittels hpo-Verfahren sowie der Eröffnung identitätsstiftender Sinnperspektiven anhand der Portfolioarbeit zu Annika Thors Jugendroman	9	Schäfer
2012	PA I 699	D	Kabal und Liebe reloaded - eine medienkritische Einheit zu Verfilmungen von Friedrich Schillers "Kabale und Liebe" im Deutschunterricht der zehnten Klasse.	10	Hiss
2012	PA I 700	D	Eintauchen in die Welt der Kurzgeschichte. Prozessorientiertes Schreiben einer Kurzgeschichte als Vorbereitung auf die Oberstufe.	7	Treiber

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2012	PA I 701	D	Mittelalterliche Literatur in der Unterstufe? - Das Nibelungenlied als kooperative Erfahrung in Klasse 6.	6	Lelle
2012	PA I 702	D	Schaurige Gestalten - binnendifferenzierte Förderung auf Grundlage der DVA-Ergebnisse.	7	Hiss
2012	PA I 703	D	Ver-rückte Perspektiven in der Literatur. Ein Einblick in die Literaturgeschichte im Hinblick auf die Darstellung des Wahnsinns.	10	Zander
2012	PA I 704	D	"Literatur bewegt" - Schülerinnen und Schüler einer 10. Klasse verfassen Essays zur Wirksamkeit von Literatur.	10	Bentrop
2012	PA I 705	D	Förderung der Schreibkompetenz und des selbstgesteuerten Lernens anhand einer "Kurzgeschichten-Werkstatt" in Klasse 7.	7	Treiber
2012	PA I 706	D	"Probieren geht über Studiere" - eine Hinführung zum essay durch vielfältige Formen kreativ-produktives Schreibens.	10	Kuntz
2012	PA I 707	D	Beschäftigung mit Jugendbüchern als Brücke zur Erörterung von Sinnfragen des Lebens. Eine Unterrichtseinheit nach dem Prinzip des verbundenen Deutschunterrichts in Klasse 8.	8	Hertweck

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2012	PA I 708	D	Odon von Horváth "Jugend ohne Gott" - Brücke zur Identitätsfindung von Jugendlichen als Einstieg in das essayistische Schreiben.	10	Hertweck
2012	PA I 709	D	"Dem Krieg ein Gesicht geben" Eine Annäherung an das Thema "Krieg" mittels verschiedener Textsorten in Klasse 10.	10	Zander
2012	PA I 710	D	"Der Mörder ist immer der Gärtner Verfassen einer Kriminalerzählung im Rahmen des projektorientierten Unterrichts im Fokus schreibdidaktischer Prozesse in Verbindung mit dem neuen Medium Internetblog."	10	Schäfer
2012	PA I 711	D	WERBUNG AUF ALLEN KANÄLEN - eine Unterrichtseinheit in Klasse 9 zum Thema Werbung zur Förderung von Sprachbewusstsein und Medienkompetenz.	9	Zander
2012	PA I 712	D	Theaterpädagogische und handlungsorientierte Erstbegegnung mit der Gattung "Drama" in Klassenstufe 8.	8	Treiber
2012	PA I 713	D	"Dann stehen wir alle im Verdacht". Schuld und Unschuld in Mats Wahls Kriminalgeschichte Kid. Ein multimediales Lesetagebuch in Klasse 9.	9	Schäfer
2012	PA I 714	D	Wolfgang Herrndorf: "Tschick" - Dramatisierung eines Jugendbuchs als Form produktiver Erschließung.	8	Kuntz

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2012	PA I 715	D	Kurz & Knackig - Mit jungen karlsruher Autoren auf dem Weg zur Kurzgeschichte.	10	Zander
2012	PA I 716	D	Gabriele Beyerlein/Herbert Lorenz: Die Sonne bleibt nicht stehen. Mit Dilgo und Mirtani in die Steinzeit - ein Jugendbuch als Einstieg zum Projekt "Schüler führen Schüler".	6	Treiber
2012	PA I 717	D	Computerspiele im Deutschunterricht - eine Unterrichtseinheit zur Förderung der Medienkompetenz.	10	Zander
2012	PA I 718	D	Wo bin ich zu Hause? - Identitätsfindung in der Auseinandersetzung mit autobiographischen Texten von Autoren mit Migrationshintergrund. Ein Beitrag zum besseren Verständnis des Anderen und der eigenen Person. (in einer	9	Kuntz
2012	PA I 719	D	So ein süßer Wahn? - Der Lessingsche Toleranz- und Akzeptanzgedanke auf heutigem Prüfstand. Eine 10. Klasse auf den Spuren des interkulturellen und interreligiösen Dialogs.	10	Lellé
2011	PA I 662	D	Von der Planung zum Druck - fachübergreifende Produktion einer Jugendzeitung in Klasse 9 unter Einsatz verschiedener multimedialer Methoden.	9	Schäfer
2011	PA I 663	D	Poetry Clips - Ein handlungs- und produktionsorientiertes Projekt zur Entwicklung von Schreib-, Analyse- und Performancekompetenz in Klasse 10.	10	Schäfer

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2011	PA I 664	D	Erarbeitung des Themas Mobbing anhand von Celia Rees "Klassenspiel" mit handlungs- und produktionsorientierten Verfahren: Einführung der Szenischen Interpretation in einer 7. Klasse.	7	Hiss
2011	PA I 665	D	"3-2-1-Aufnahme!" - Schülerinnen und Schüler einer achten Klasse verfassen und präsentieren Jugendbuchvorstellungen in Form von Audiodateien. 8	8	Krebsbach
2011	PA I 666	D	"Hey ho, let's go!! - Förderung der Schreibkompetenz in einer fächerübergreifenden Unterrichtseinheit zum Thema "Baseball" in einer 7. Klasse.	7	Kuntz
2011	PA I 667	D	Richtig kommunizieren lernen. Eine Unterrichtseinheit zur Vertiefung des Sprachbewusstseins in Kl. 10.	10	Hertweck
2011	PA I 668	D	"Die Sprache der Tiere - Integrierter Grammatikunterricht anhand der Einheit Fabeln in Klasse 6."	6	Hiss
2011	PA I 669	D	Lionel Shriver "Wir müssen über Kevin reden" Amoklauf von Jugendlichen. Möglichkeiten der Problembewältigung mit Hilfe von Literatur. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 10.	10	Hertweck
2011	PA I 670	D	Identitätskonstruktion und -verlust in der modernen Gesellschaft. Eine medienkritische Lektüresequenz zu Daniel Kehlmanns Roman "Ruhm" in Klasse 10.	10	Lelle

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2011	PA I 671	D	Der Jugendroman von Mats Wahl "Kill" - Eine Unterrichtseinheit in Klasse 9 unter dem Aspekt von Gewalt in der Gesellschaft.	9	Zander
2011	PA I 672	D	"Das muss ich haben!" - Eine fächerübergreifende Unterrichtseinheit in Deutsch und BK in Klasse 7 zur Untersuchung von Suggestion durch Werbung anhand von Beispielen und in einer eigenen künstlerischen Umsetzung.	7	Treiber
2011	PA I 673	D	Alte Geschichten in neuen Gewändern - Erarbeitung von Johann Peter Hebels Kalendergeschichten anhand szenischer Verfahren.	7	Schäfer
2011	PA I 674	D	Kriegsberichterstattung in Literatur und Medien. Eine Unterrichtseinheit zur Produktion essayistischer Schreibformen in Klasse 10.	10	Zander
2011	PA I 675	D	"Ich muss das groß denken. Ich brauche die volle Aufmerksamkeit der Stadt!" - Szenisches Schreiben am Bsp. des Dramas "Kamikaze Pictures" von Jan Liedtke in Kl. 10 unter besonderer Berücksichtigung des produktions- und	10	Hiss
2011	PA I 676	D	"Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst - Eine handlungs- und produktionsorientierte Erarbeitung der Novelle in Klasse 10 unter besonderer Berücksichtigung zeitgeschichtlicher Aspekte."	10	Lelle
2011	PA I 677	D	Eine Erarbeitung von Uwe Timms Novelle "Die Entdeckung der Currywurst" mit dem Schwerpunkt handlungs- und produktionsorientierter Methoden in Klasse 10.	10	Zander

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2011	PA I 679	D	Schenkelklopfer und Rohrkrepiere - Schülerinnen und Schüler einer 10. Klasse untersuchen und erfahren das Gelingen und Scheitern verschiedener Humorformen.	10	Krebsbach
2011	PA I 680	D	Der Mensch ist doch kein Flussbett - Identitätssuche und Krisenbewältigung in Jurek Beckers Roman Bronsteins Kinder. Gestaltende Interpretation als Methode zur Förderung und Vertiefung des Textverständnisses. (Klasse 10)	10	Hertweck
2011	PA I 681	D	"Literatur zum Hören erwecken" - Schülerinnen und Schüler der Klasse 7 verfassen und vertonen Fanfictions zum Jugendbuch "Ihr kriegt mich nicht" von Mikael Engström.	7	Krebsbach
2011	PA I 682	D	Schreiben fürs Sprechen - Prozessorientierte Produktion von Hörtexten für Podcasts in einer 10. Klasse.	10	Bentrop
2011	PA I 683	D	Cybermobbing - Kompetenter Umgang mit Medien und Förderung der Zivilcourage. Eine Unterrichtseinheit in Klasse 8.	8	Hertweck
2011	PA I 684	D	Lyrik meets Hip-Hop. Das Verfassen von BAP-Lyrics zum Thema Großstadt mit Hilfe von handlungs- und produktionsorientierten Methoden in Klasse 9.	9	Lelle
2011	PA I 685	D	Gestaltendes Interpretieren anhand von W. Herndorfs "Tschick" in Klasse 10.	10	Hiss

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2011	PA I 686	D	"Dann ging er wortlos davon." - Gestaltendes Interpretieren von Kurzprosa in Klasse 10.	10	Hiss
2011	PA I 687	D	Erschließung der Novelle "Die Schwarze Spinne" von Jeremias Gotthelf mithilfe von handlungs- und produktionsorientierten Verfahren in Klasse 8.	8	Schäfer
2011	PA I 688	D	Poetry Slam und Poetry Clip. Kompetenztraining im Schreiben, Sprechen und Zuhören. Eine produktions- und handlungsorientierte Unterrichtseinheit.	9	Hertweck
2011	PA I 689	D	Konstruktiv streiten lernen - Die Debatte als Form der geordneten Auseinandersetzung kennenlernen.	10	Bentrop
2011	PA I 690	D	Ich habe was zu sagen! Einführung von Elementen der praktischen Rhetorik in Klasse 7.	7	Bentrop
2011	PA I 691	D	Ein antikes Drama in der 10. Klasse - die Erschließung der "Antigone" unter Berücksichtigung von handlungs- und produktionsorientierten Methoden.	10	Zander
2011	PA I 692	D	"Spiel, Satz und Sieg!" - Schüler einer 7. Klasse nehmen spielerisch die "Hürden" des deutschen Satzbaus.	7	Krebsbach